



.....
NOUVELLE CRÉATION DE
L'ENSEMBLE NAUTILIS
EVERGREEN
.....

Emmanuelle Cavarlé - Communication/ Diffusion
emmanuelle@ne-mo.fr
06 13 19 32 14

www.ensemble-nautilus.org

LINE UP

Nicolas Pointard : Batterie et composition

Christophe Rocher : Clarinettes

Nicolas Peoc'h : Saxophones soprano et alto

Robin Finker : Saxophone Ténor et clarinette

Philippe Champion : Trompette ou bugle

Matthias Mahler : Trombone

Antonin Rayon : Piano

Vincent Raude : Electronique

Frédéric B.Briet : Contrebasse

Son : Sylvain Thévenard

Un ensemble de musiciens créateurs



Neuf musiciens, des univers complémentaires et une idée plurielle de la musique. L'Ensemble Nautilus est un territoire sans frontières qui se soustrait à la définition, ne se nomme pas d'après un genre, un courant ou un style précis, car nous cherchons à rester libres tout en provoquant un désir d'exploration. Nous souhaitons permettre au public de rester curieux, indépendamment de quelconques filtres ou a priori.

S'il fallait malgré tout nommer les pratiques de cet Ensemble, on pourrait sans doute dire que les

musiques de Nautilus trouvent en partie leur origine au cœur du jazz et des musiques improvisées, passant par l'héritage des jazzmen américains, des improvisateurs contemporains, s'inspirant par touches des mouvements de la soul, du rock et du funk, tout en creusant le sillon des expérimentations et de la musique libre, pour lui donner la couleur particulière de l'inattendu.

Nous entretenons la diversité comme ferment de la création, nous travaillons régulièrement avec d'autres musiciens venant de tous bords, parfois dans le cadre de simples collaborations artistiques ponctuelles, parfois lors de partenariats d'envergure sur du court à plus long terme.

Cette démarche de création et de recherche affranchie de bornes crée naturellement des appels d'airs artistiques. Nautilus s'engage dans la rencontre, génère des passerelles avec nombres d'artistes et musiciens indépendants ou appartenant à d'autres ensembles, collectifs et groupes en France mais aussi aux Etats-Unis, demain sans doute au Canada, plus tard, ailleurs...

En 2017/18, l'Ensemble Nautilus crée son nouveau répertoire en grand ensemble et confie la partition au batteur Nicolas Pointard, compositeur totalement original, aux textures sonores et rythmiques chaotiques, irrégulières et tellement musicales.

Une surprenante poésie sonore qui groove étonnamment.



NAUTILIS NONET - Une idée autour des arbres

L'Ensemble Nautilus est un microcosme qui grandit au fur et à mesure qu'il est nourri de l'extérieur, comme un réseau de racines creusant dans le sol de son territoire.

L'image de la plante lui convient donc assez bien, ensemble ruralo-citadin, les pieds dans la mer et la terre mais aussi dans la ville, qui rebondit à chaque rencontre, modifie sa trajectoire au grès des expériences s'ancre dans le réel pour mieux le changer par le pouvoir de la musique.

L'Ensemble Nautilus et toutes ses créations découlent d'un cheminement naturel, développés en rhizomes, tel une arborescence de créations qui s'irriguent les unes les autres, comme si cet arbre aux mille branches ne cessait jamais de croître, chaque extrémités portant cette soif intarissable de l'expérimentation et de l'invention qu'on peut trouver seulement en tendant vers d'autres horizons.

Il n'est donc pas étonnant d'entendre Nicolas Pointard, batteur de l'Ensemble Nautilus et compositeur du nouveau répertoire de l'ensemble, avouer avoir trouvé en la figure de l'arbre une inspiration importante pour écrire pour cet ensemble protéiforme qu'est Nautilus.

Voyant nombre d'analogies possibles entre ces musiciens et le réseau que forme cette masse vivante inerte et pourtant incroyablement imposante et porteuse de vie qu'est l'arbre :

La collaboration de la simplicité et de la démesure, la connexion et l'interaction entre les individus par leurs racines, la notion de collectif, le phénomène de rhizomes qui fait disparaître un individu au profit d'une multitude allant dans la même direction....

Autant d'images pour décrire un ensemble multiple et un.

Du côté de la musique, voilà ce qu'il en dit :

(...)L'orchestre est particulièrement homogène, beaucoup de timbres et de tessitures, chaque musicien a une position différente à chaque pièce, ce qui offre une variété de couleurs et une grande richesse d'agencement sonore.

Toutes les pièces sont conçues sur une base commune à tous les musiciens, imposant à chacun de connaître tous les éléments musicaux, son rôle et celui des autres. Ainsi la conscience collective du cadre permet à tout moment de faire surgir l'imprévu.

L'ensemble du répertoire est conçu comme un arboretum, où sont présentes différentes formes, tailles, couleurs mais aussi provenances ; les influences musicales sont nombreuses et passent par le jazz, les musiques contemporaines, le métal, les musiques africaines...

Nicolas Pointard

Un arbre, c'est comme une explosion, mais au ralenti, dans un autre temps que celui des hommes. Se placer dans un autre temps, pour communiquer, loin de la folie du monde, un temps organique et vivant, car les arbres sont vivants, ils communiquent entre eux, nous le savons désormais, ils communiquent à propos de l'univers extérieur, à propos de leur perception des vibrations du monde. Nicolas Pointard est un arbre, joyeux et déployé, sa musique est complexe, énergique et simplement connectée à la terre.

Christophe Rocher

Les musiciens



NICOLAS POINTARD

Batterie / Compositeur

Il débute l'instrument à l'âge de 9 ans, et se tourne vers le Jazz et les musiques improvisées à la fin du siècle dernier, auprès de Césarius Alvim, Steve Mc Craven Guillaume Orti, Benoît Delbecq, Carlos Zingaro, Fabrizio Cassol...

Avec les groupes Oko, Shampooing, Art ensemble of Brest ou Rah-slup, il développe un jeu de batterie mêlant recherche timbrale et combinaisons polyrythmiques; approche qu'il décline également dans d'autres esthétiques (pop, rock, musique bretonne, électronique...) avec les groupes Moger, Faro, Naab ou Faustine, ou avec d'autres disciplines (théâtre, danse, film muet) avec le spectacle Dékoeff, la compagnie Hiatus, For trink quartet...

Musicien sollicité en Bretagne, il participe également à d'autres formations interrégionales ou internationales (Bonadventure Pencroff, Ayrad trio, Kami octet, Third coast ensemble...).

Aujourd'hui il dirige la création du Nautilus Nonet pour lequel il a composé l'intégralité du nouveau répertoire.



CHRISTOPHE ROCHER

Clarinettes, direction de l'Ensemble Nautilus

Clarinettiste, improvisateur, compositeur, activiste de la scène musicale internationale, directeur artistique de Nautilus et fondateur de Penn-Ar-Jazz à Brest, Christophe a toujours cherché par sa musique à vivre l'instant, à étonner, à développer ses propres voix sonores tout en réunissant les meilleurs musiciens sur ses projets. Christophe Rocher est né en 1967, parallèlement à ses études d'ingénieur en intelligence artificielle, il suit un cursus musical classique au Conservatoire de Clichy. Il décide finalement de consacrer sa vie à la musique, se forme à l'improvisation, au jazz et à la composition auprès de

Guillaume Orti, Fabrizio Cassol (Aka Moon), Steve Coleman et quelques autres, il développe son jeu à la clarinette auprès de Jacques Di Donato. Depuis les années 90, il s'emploie à développer ses propres voix musicales, on le retrouve aux côtés de Bernard Lubas, ou dans les collectifs tels que l'Aerophone de Michel Doneda, Circum. Vivant en Bretagne, il développe sur son territoire des liens très forts avec les musiciens bretons.

Il fait aujourd'hui partie de « The Bridge », réseau de créations franco-américain animé par Alexandre Pierrepont. Christophe a créé ces dernières années, entre autres, le trio Extenz'O (avec Olivier benoit et Edward Perraud), le BD-concert « Un Homme est mort », le spectacle « Passage Secret » avec Elise Caron et Christofer Bjurström, Boreal Bee avec Sylvain Thévenard.

Il joue dans le Circum Grand Orchestra, en duo avec Jacques Di Donato, Erwan Keravec ou Daunik Lazro, et dans de nombreux groupes de jazz et de musique totalement improvisée, en France et à l'étranger. Il a joué au fil du temps dans de nombreux projets du jazz, de la musique improvisée, de la musique contemporaine aux côtés de Bernard Lubat, Paul Rogers, Hasse Poulsen, Jacques Di Donato, Michel Doneda, Joëlle Léandre, Edward Perraud, Olivier Benoit, Claude Tchamitchian, Gualtierro Dazzi, Assif Tsahar, Elise Caron, Nicole Mitchell, Hamid Drake, Alexandre Pierrepont, Beñat Achiary, Mike ladd, Anne-James Chaton...



FRÉDÉRIC B. BRIET

Contrebasse

Frédéric B. Briet débute sa carrière de musicien dans le Quartet Spiral de Simon Goubert, puis dans Magma, Offering et Alien Quartet/Trio de Christian Vander. Jusqu'en 1990 il jouera dans de nombreuses formations en tant que sideman, avec des musiciens tels que : Emmanuel Bex, Georges Brown, Steve Grossman, Michel Graillier, Alain Jean Marie, Aldo Romano, Alvim Queen ...

Vers 1990, il rencontre Benoit Delbecq, Guillaume Orti, Olivier Sens, Geoffroy Demasure, Hubert Dupont, Gilles Coronado puis Steve Argüelles et Stéphane Payen. Ces rencontres fondamentales qui seront à l'origine de la création du Collectif Hask, détermineront nombre de ses collaborations et de

ses projets, jusqu'à aujourd'hui. Enseignant, producteur, il s'installe à Brest en 2000 pour construire la classe de Jazz du Conservatoire.

C'est dans ce cadre qu'il crée et dirige, pendant 10 ans, le Nimbus Orkestra : orchestre pédagogique ayant permis à de nombreux élèves de prendre leur élan et à nombre de professionnels de venir se ressourcer.

Vers 1980 Depuis 2010, il partage sa vie de musicien entre des projets liés au territoire breton avec l'ensemble de musiciens brestois Nautilus, le trio de l'accordéoniste Alan Madec, et des groupes internationaux comme Bonadventure Pencroff (Brest-Chicago) et The Bridge #7 (France-New York- Chicago). Depuis le début de son activité musicale, il collabore ponctuellement à des ensembles de musique contemporaine et orchestres de musique classique, par intérêt pour le son de ces ensembles et la palette expressive de la contrebasse dans ces répertoires.



Antonin Rayon

Piano

Antonin Rayon Piano Né en 1976, il a étudié à Paris avec Victoria Melki dès l'âge de 5 ans, puis à l'Ecole de Jazz et de Musiques Actuelles (EJMA) à Lausanne et au conservatoire de Nîmes. Il a joué, notamment, avec Marc Ducret (Le sens de la marche, Un Sang d'Encre), Alexandra Grimal, Franck Vigroux, Ellery Eskelin, Denis Charolles, Jacques Di Donato, Rémi Sciuto (Wildmimi), Nicolas Stephan.

Ses formations actuelles

- Gleizkrew (Philippe Gleizes, Hugues Mayot)
- Marc Ducret Real Thing #3, Tower Bridge, Chroniques de la Mer gelée
- Trio avec Hugues Mayot et Sylvaine Héлары
- Spring Roll (Sylvaine Héлары, Sylain Lemêtre, Hugues Mayot)
- Printemps (Sylvaine Héлары, Sylain Lemêtre, Aalam Wassef, Julien Boudart)
- Dominique Pifarély Quartet (Bruno Chevillon, François Merville)
- Benzine (Franck Vaillant, Antonin-Tri Hoang, Julien Desprez)
- Quartet avec Benjamin Glibert, Robin Finker & Fabien Duscombs
- Quartet avec Antoine Viard, Yann Joussein & Frédéric Galliaй

Les projets pluridisciplinaires

Spectacles avec la compagnie Les Endimanchés/Alexis Forestier : Sunday Clothes, Claire (René Char), Tuer la Misère (avec André Robillard), Divine Party (libre adaptation de la Divine Comédie de Dante).



NICOLAS PÉOC'H

Saxophone

Saxophoniste et compositeur, Nicolas Péc'h débute son apprentissage musical à l'ENM de Quimper au début des années 90. C'est au sein de la classe de saxophone dirigée par Jean Luc Preneta qu'il débute la pratique du jazz et des musiques improvisées, participant à des ateliers et créations avec des musiciens tels Gérard Marais, Pascal Salmon, L'ONJ, Didier Levallet ou Ivan Montoya.

Parallèlement à des études de musicologie, poursuivies jusqu'à la Maîtrise, il commence au tournant des années 2000 à se produire régulièrement avec diverses formations, parmi lesquelles l'Orchestre de Jazz de Bretagne, Mohawk (free jazz), Mango Verde (salsa), ZEST (jazz de rue).

Progressivement, il va s'intéresser aux musiques d'avant-garde, et plus particulièrement à la musique de Steve Coleman, à laquelle il consacre son mémoire de Maîtrise. Entre de 2004 et 2011, il participe à plusieurs reprises à l'orchestre éphémère Nimbus Orchestra, où il précisera sa pratique musicale auprès de musiciens importants dans le paysage du jazz contemporain, comme Guillaume Orti, Fabrizio Cassol, Geoffroy de Masure, et Steve Coleman.

Entre 2006 et 2012, il participe à la création de différents groupes tels que Oko, The Khu, Clouds, Nemo et rejoint finalement le grand ensemble Nautilus au sein duquel il crée avec Vincent Raude le duo Énergie Noire, sans pour autant abandonner ses autres projets.



PHILIPPE CHAMPION

Trompette

Trompettiste et pédagogue, Philippe Champion a fait ses études musicales au CNR de Metz et enseigne le jazz au Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art Dramatique de Brest depuis 1997. Adepte fervent de Lester BOWIE, amoureux de Louis ARMSTRONG, Philippe Champion joue actuellement dans différents contextes musicaux, du jazz le plus ancien avec les Repris de Justesse à l'improvisation libre avec le duo Shampooing. En 1997, à son arrivée à Brest, il fonde le quartet « Champ'libre », avec lequel il a continué à explorer particulièrement les synergies musique/peinture (avec les peintres Jean-Paul THAERON, Yvon DANIEL...).

Il fondera en 2000 le département jazz du conservatoire de musique de Brest avec son collègue Frédéric B.Briet avec lequel il développe une pédagogie centrée sur l'oralité et les pratiques collectives (big bands « Stratus », « Cumulus », « Nimbus » et « toh-UBO-hu »).

En 2012, il rencontre Hamid Drake lors d'un concert improvisé organisé par Penn Ar Jazz, dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival. De là naîtra un duo concentré autour de l'improvisation entre trompettes et percussions, véritable fruit du dispositif international mené par l'Ensemble Nautilus, Penn Ar Jazz et la scène musicale de Chicago.

« Le chant des pierres », premier disque du duo, est sorti en 2014 sous le label de MZ Records.



VINCENT RAUDE

Électronique

C'est depuis son plus jeune âge que Vincent Raude s'applique à tout genre de pratique musicale en passant par l'apprentissage de la batterie auprès de Philippe DiFaostino, des musiques électro-acoustique auprès de Jean-Michel Corre et Hughes Germain, puis à la guitare moderne avec David Briot. Il en profite pour expérimenter sur scène, à la recherche de son son. Il finira par s'orienter définitivement vers les musiques électro-acoustique et créer différents groupes aux couleurs dub et drum'n bass. C'est en 2004 qu'il monte le projet Lower Groundz, qui le fera rencontrer nombre d'artistes aux univers très différents, pour

finallement produire un dub qui déviera de plus en plus vers de l'électro jazz.

L'improvisation restant un de ses mode d'expression favori, il joue ponctuellement seul ou en groupe (collectifs mille morceaux) cultivant toujours ce goût pour le risque et les situations inédites. En 2008 débute le projet Upwellings, projet techno-dub mené en solo.

En résumé, depuis plus d'une dizaine d'années, il se produit régulièrement sur scène et réalise des disques dans différents styles de musiques électroniques (impro, dub, jazz, techno, acousmatique, fest-noz....), il réalise aussi des musiques pour la danse ou le théâtre et joue toujours de la guitare dans des formations reggae et hip-hop.



ROBIN FINCKER

Saxophoniste / Clarinettiste

Saxophoniste et Clarinettiste né en France, Robin Fincker a vécu plus de 10 ans à Londres et partage désormais son temps entre les scènes Britanniques et Françaises. Il a étudié à la Guildhall School of Music (Londres) et au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris (CNSM).

Instigateur de projet hyperactif et sideman demandé, son parcours est à l'image de son goût pour les expériences nouvelles ainsi que son désir de puiser librement dans un univers musical aux styles décloisonnés, où le jazz se mêle aux musiques improvisées, à la musique électronique ou au rock.

Depuis 2005 il co-lead le groupe Outhouse, devenu un des groupes phares de la jeune scène Londonienne mais s'est aussi fait remarquer par ses autres projets tels que Blink (son trio avec la pianiste Alcyona Mick) ou encore Splice, quartet d'improvisation post free-jazz investiguant les possibilités du laptop et du traitement en temps réel dans l'improvisation.

Il intègre l'Ensemble Nautilus en 2016 à l'occasion de la création du nouveau répertoire en nonet.



MATTHIAS MAHLER

Tromboniste

Tombé dans la fanfare tout petit, Matthias MAHLER débute un parcours cuivré aux côtés de son père trompettiste. La trompette et le tuba d'abord, son dernier mot sera le trombone. Il étudie l'instrument auprès de ses premiers maîtres, Charles HASSLER et Patrick HANSS puis au CNR de Strasbourg et au CNSM de Paris. Après diverses expériences en musique de chambre et en orchestre symphonique il prend des chemins de traverses et privilégie les espaces de liberté et l'improvisation.

Les rencontres avec François CORNELOUP, Marc DUCRET, Eric ECHAMPART et François RAULIN le confortent dans cette direction. Il est aujourd'hui

actif dans les formations suivantes : la Little Big Campagne des Musiques à Ouir dirigée par Denis CHAROLLES, X'tet et Ciné X 'tet dirigés par Bruno REGNIER, La Vie d'Issiba avec André MINVIELLE, Ozma, Taranta Babu, les Faux Frères ...

Il intègre l'Ensemble Nautilus en 2016 à l'occasion de la création du nouveau répertoire en nonet.

Une production de l'Ensemble Nautilus.

Coproducteur : Commune de Gouesnou

Soutien : Le Quartz, Scène Nationale de Brest.

CONTACTS :

Ensemble Nautilus
214 rue Jean Jaurès
29200 - BREST
06 13 19 32 14

Emmanuelle Cavarlé - Communication / Diffusion
emmanuelle@ne-mo.fr

www.ensemble-nautilus.org

