

LE POULAILLER

La revue indépendante
du bout du monde



ARTS DU SPECTACLE ▾

ART CONTEMPORAIN

LITTÉRATURE

PHILOSOPHIE / ESSAIS

CINÉMA

JEUNE PUBLIC

– Evergreen – Nouveau vaisseau de l'ensemble Nautilus

MUSIQUE 20 décembre 2017 at 18 h 35 • 0



SHARE:

BY CÉCILE EVEN

Les chroniqueurs :

Erwan Bargain / Véronique Bouruet-Aubertot / Marguerite Castel / Léa

CHRONIQUE – « *Il n'y a pas deux droites parallèles dans l'univers* » C'est ainsi que Christophe Rocher a présenté Evergreen[1] en préambule du premier concert de l'ensemble Nautilus qui s'est déroulé le 26 novembre 2017 à Gouesnou et dont les rênes ont été confiées pour cette création à Nicolas Pointard.

Charron / Myriam Coadou / Matthieu
Deuzelles / Cécile Even / Louis
Frehring / Lucie Lautrédou / Natalia
Leclerc / Frédérique Maréchal /
Virginie Podvin / Patrice Poingt /
Fabien Ribery / Marine Sonnic
Contact :
administration@le-poulailler.fr

Avant la musique il a été question d'hommes, d'affaires humaines. On nous dit que les musiciens du collectif ont choisi de manière unanime leur nouveau chef d'orchestre et on les comprend ! Compagnon de longue route de l'ensemble brestois, Nicolas Pointard est un savant composite de l'héritage des bois et celui des villes, de l'ancien et du contemporain. Semblant à l'aise autant dans la musique de Stravinsky que celle des improvisateurs américains (qu'il côtoie au cours des rencontres ARCH ou dans le Third Coast Orchestra), le batteur joue aussi dans les musiques transgenres du rock ou de la pop. Il évolue en homme libre dans le champ jazzistique, c'est-à-dire un monde pluriel, ouvert et en constante formation selon les individus qui le fabriquent et non selon des codes ou des normes imposés. Créé en 2011 par le clarinettiste Christophe Rocher, l'ensemble Nautilus s'est donc choisi en 2016 un être pivot pour explorer de nouvelles pistes de jeu.



Pendant deux ans, le capitaine du vaisseau **Evergreen** a travaillé une matière centrée sur la thématique des Arbres. Une vision du *divers* qui s'observe et s'expérimente, lié au sol et aux racines. Matière vivante autour de nous, changeant chaque hiver, chaque printemps. Deux ans donc avec les arbres, pour donner corps à l'individu et au collectif dans la transcription du vivant.

La reproductibilité des formes existe de manière chaotique dans l'univers.

S'il est un batteur aussi doué aux balais qu'aux baguettes et à mains nues, Nicolas Pointard parvient en compositeur, à transcrire toute la puissance ardente d'une forêt. Dans ses œuvres où se mêlent distorsions et bruits aux grands développements harmoniques, une impression de force naturelle emporte le public, unanime lui aussi.



Il faut dire que trois nouveaux musiciens amènent Nautilus vers des explorations de timbres et de tessitures très fines :

Antonin Rayon au piano, Robin Fincker au saxophone et

Matthias Mahler au trombone. L'élasticité des formes, le temps vivant. De l'évanescent à l'inéluctable. Les cadres posés par le compositeur (dont chaque musicien de l'ensemble a dû apprendre toutes les tournures) fonctionnent à la manière de sève circulante. Au milieu de tout, apercevoir le mouvement léger et la couleur singulière d'une branche de Mélèze dans la forêt. Etre attentif à cela, comme à *la mélodie des choses...*

Les parties de chaque morceau s'associent comme des idées ou des images. Les revirements rythmiques, les crescendos et autres contrepoints participent à cette grande mise en perspective. Et Nicolas Pointard, de ses regards appuyés vers tel camarade de jeu ou tel autre qui débute un solo, parvient à nous faire suivre le mouvement général, voire même hocher de la tête en rythme dans une tempête de sons. En cela, **Evergreen** serait une œuvre qui témoigne de l'action du rejoindre. Comment expliquer ? Comment dire avec ce langage si particulier – le langage musical – ce qui nous lie. Comment rendre compte d'existences parallèles aux nôtres sans dénaturer leur manière d'être au monde, justement ? Le rejoindre, comme la tentative (ici réussie) d'exprimer l'essence d'une forêt en soi. Pas sa seule représentation, mais tout en elle, avec sa part de mystère, de sons inquiétants, de mobilités frêles et hésitantes.

Enfin, il n'y a pas que de grands moments lyriques, non plus. La drôlerie de la jeunesse rôde dans les bois. Les collages ou les tableaux qui se succèdent comme autant de saisons convoquées sont le pendant d'une écriture loufoque où l'on imagine la course poursuite de petits animaux

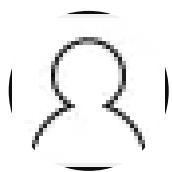


tout droit sortis de dessins animés. Il y a de quoi rire et de quoi frissonner dans la vie racontent les morceaux aux noms pour le moins originaux : *Réflexion de surface*, *Lacrimarcure*, *Drageonnance*, *Hibab Building*, etc. Prenez des situations sombres, plongez-y vraiment et amusez-vous en, semble finalement nous dire cet **Evergreen**.
Merci !

Crédits photographiques : Romain Al'l
Plus d'informations sur le site de l'ensemble Nautilus : <http://ensemble-nautilus.org/evergreen/>

[1] Evergreen est la nouvelle création de l'ensemble Nautilus, composé de Fred B. Briet (contrebasse), Philippe Champion (trompette ou bugle), Robin Fincker (saxophone ténor & clarinette), Matthias Mahler (trombone), Nicolas Péoc'h (saxophones soprano & alto), Nicolas Pointard (batterie & composition), Vincent Raude (électronique), Antonin Rayon (piano), Christophe Rocher (clarinettes)

TAGS: ENSEMBLE NAUTILIS • JAZZ • NICOLAS POINTARD



ABOUT THE AUTHOR

Cécile Even

Formée aux pratiques de médiation culturelle, Cécile travaille depuis dix ans dans le milieu culturel et associatif (scènes jazz & musiques populaires, labels, café-concert). De Marseille, Paris et du centre Bretagne, elle a enregistré des sons et créé un module radiophonique : Les Instantanés. La musique, ou plutôt la vie, passe par l'écriture : poèmes, chansons, communiqués, éditos. Mais aussi par le faire écrire, à

travers l'animation d'ateliers d'écriture et les projets collectifs, dont un nouveau duo avec Pol Jézéquel (guitares & poésie). Aujourd'hui brestoise, elle a rejoint Le Poulailler pour répondre à l'appel de nouvelles plumes. Chroniques, récits d'expérience...

À LIRE AUSSI...



Ensemble Fawaz
Baker : Voix d'Alep



Festival Invisible :
Mocke, un concert
féérique au Quartz



Rencontre
automnale encordée
à l'auditorium de
Brest

Leave a Reply

ARCHIVES

SUBSCRIBE

décembre 2017



Follow Our RSS Feed

Stay up to date with the latest news by following our feed.

novembre 2017

octobre 2017

septembre 2017

juillet 2017

juin 2017

mai 2017

avril 2017

mars 2017

février 2017

janvier 2017

décembre 2016

novembre 2016

octobre 2016

septembre 2016

août 2016

juillet 2016

juin 2016

mai 2016

avril 2016

mars 2016

février 2016

janvier 2016

décembre 2015

novembre 2015

octobre 2015

septembre 2015

juillet 2015

juin 2015

mai 2015

avril 2015

mars 2015

février 2015

janvier 2015

décembre 2014

novembre 2014

octobre 2014

septembre 2014

août 2014

juillet 2014

juin 2014

mai 2014

TEST ARTICLES

– Evergreen – Nouveau
vaisseau de l'ensemble
Nautilus

Ensemble Fawaz Baker :
Voix d'Alep

De la nature humaine et
de la nature ogresque /

Entretien avec Pierre-Yves Chapalain

Festival Invisible : Mocke,
un concert féérique au
Quartz

Chaplin, Rampling,
Dench, Scott-Thomas,
Weisz, Broadbent – Une
Semaine so british aux
Studios !

© Copyright 2017. Tous droits réservés.

[Annoncer un évènement](#) | [Confirmation de l'abonnement](#)
| [Contact](#) | [Désabonnement de la newsletter](#)
| [Mentions légales](#) | [Présentation](#) | [revue](#)